

**БЛОГ ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ УОЛДПРЕССФОТО 31.10.2019  
от Студии фоторабот С.И.Щёктова-Александрова (Россия)**

**Передвижная выставка Уолдпрессфото 62-й сбор 2019-2020 гг.**

**Текущие экспозиции**

1	<b>Италия Ферара</b>	<b>PAC Padiglione d'Arte Contemporanea</b>	<b>Центр культуры</b>	<b>04 October 2019 to 03 November 2019</b>
2	Канада		Бизнес-центр	
3	<b>Италия Музей археологии в Наполи</b>	<b>MANN - Museo Archeologico Nazionale</b>	<b>Музей</b>	<b>14 October 2019 to 11 November 2019</b>
4	Посольство королевства в Конго			
5	КАнада La Pulperie de Chicoutimi Regional Museum, Chicoutimi, Canada	<b>La Pulperie de Chicoutimi / Regional Museum</b>	Музей	<b>18 October 2019 to 10 November 2019</b>
6	Gavoi, Italy	<b>EXCaserma</b>	Культурный центр	<b>26 October 2019 to 24 November 2019</b>



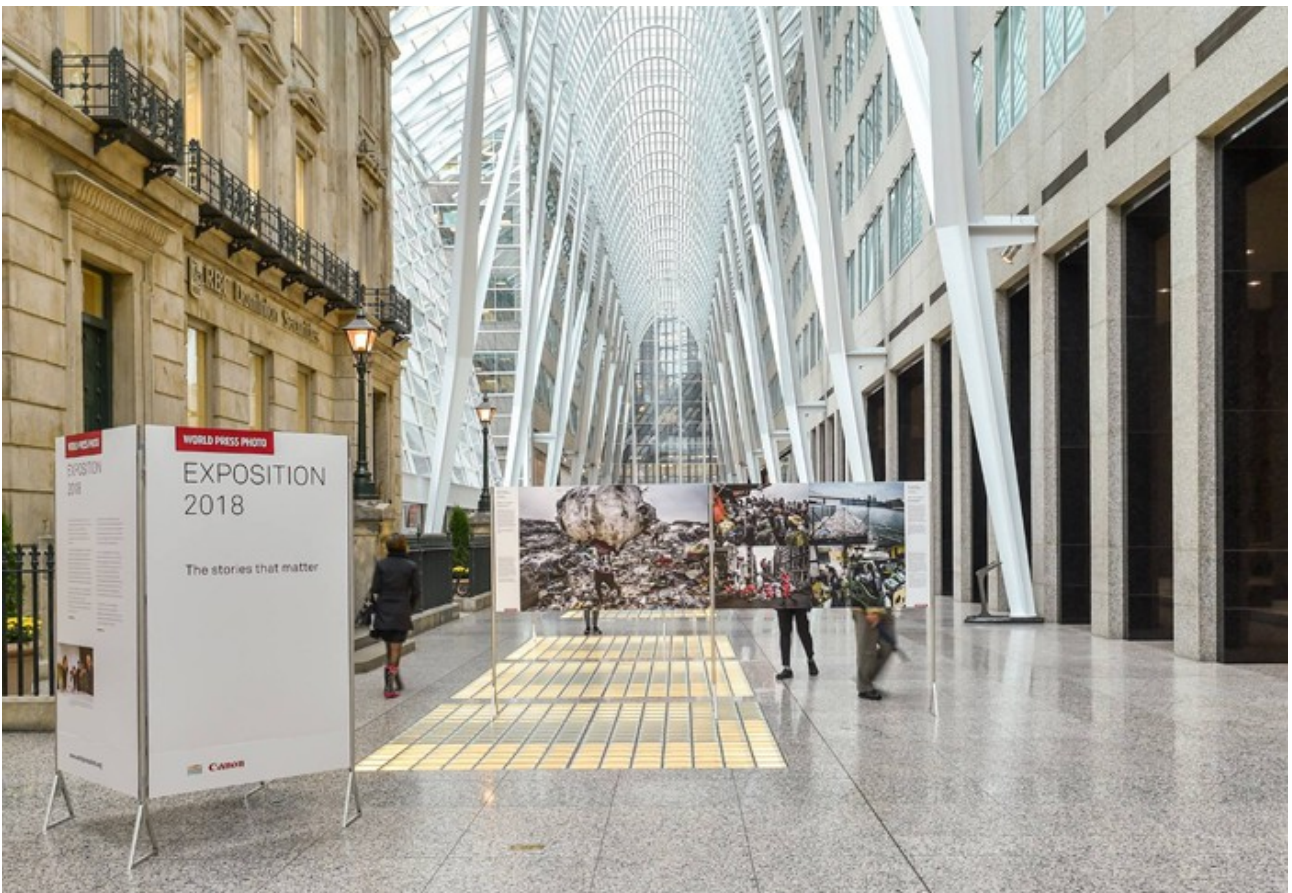
**PAC Padiglione d'Arte Contemporanea**



**PAC Padiglione d'Arte Contemporanea**



**PAC Padiglione d'Arte Contemporanea**



**Канада Бизнес-центр**





Канада Бизнес-центр



Канада Бизнес-центр





**MANN - Museo Archeologico Nazionale**



**MANN - Museo Archeologico Nazionale**



**MANN - Museo Archeologico Nazionale**





### **MANN - Museo Archeologico Nazionale**

С 10 по 29 октября 2019 года проходит Всемирная выставка World Press Photo (WPP). Образец, представленный в Киншасе, предоставляет кинуа возможность увидеть изображения почти 4700 фотографов со всего мира. Для его 62-го издания только отмеченные наградами фотографии, в том числе 3 изображения для ДРК, выставлены на « площади развития » в Киншасе.

Это было подтверждено во время пресс-конференции, объявляющей эту деятельность, которая связывает искусство, свободу и права человека.

Посол Королевства Нидерландов Роберт Шуддебум сообщает, что

WPP-это почти реституция того, что происходит во всем мире в изображении. "WPP больше чем выставка фото. Цель состоит в том, чтобы продемонстрировать образы, которые позволяют размышлять о мировой истории.

В частности, обсуждается ряд тем, касающихся окружающей среды" »

В более чем 50 странах каждый год миллионы и миллионы людей видят ее фотографии и говорят о ней. « Мы рады, что город Киншаса вернулся в список городов, которые его принимают. В этом году мы пригласили несколько школ, чтобы приехать и посмотреть эту выставку. Мы рады, что дети, находящиеся на распиловке, принимают участие в проведении этой выставки»,-добавил посол Королевства Нидерландов.

За фотографии !

Для Феликса Мангуангу этот проект содержит несколько направлений, включая права человека, с шоу, объединяющим 28 междисциплинарных художников, чтобы дать необычное сочетание. При участии пигмеев, осями являются также свобода печати и борьба

с насилием в отношении женщин и приобщение беспризорных детей к творческому предпринимательству.

Джастин Макангара, победитель издания в 2014 году, говорит, что фото-журналистика является в форме письма, чтобы рассказать о Обществе в хорошем или плохом. "Обучение позволило мне открыться миру. Так как здесь мы скорее самоучки, чем обученные».

Подчеркнем, что на этой выставке на « площади развития » три фотографии касаются истории ДРК: одна фотография Джозефа Кабилы, одна о противодействии Эболе и провинции Катанга.

Отвечая на вопрос о продолжительности между последним изданием, проведенным в Киншасе в 2014 году, и нынешним, Мюриэль Ван дер Меер, говорит, что « политические события не позволили организовать такую деятельность. И теперь мы обнаружили, что демократическое пространство открывается все больше и больше. Вскоре мы воспользовались ЭТОЙ возможностью, чтобы возродить World Press Photo в Киншасе". Для этого политического советника ее посольство, которое, по ее словам, является традиционным партнером Демократической Республики Конго, сопровождает ряд проектов, особенно в области прав человека и в секторе средств массовой информации в ДРК.

Онассис Мутомбо



**Посольство королевства в Конго**





**Посольство королевства в Конго**



**Посольство королевства в Конго**



**Посольство королевства в Конго**



**Посольство королевства в Конго**





**La Pulperie de Chicoutimi / Regional Museum**



**La Pulperie de Chicoutimi / Regional Museum**





**La Pulperie de Chicoutimi / Regional Museum**



**La Pulperie de Chicoutimi / Regional Museum**



**Soglie**  
di Franco Manzoni

**Tra le nuvole**

Due bimbe giocano e guardano il cielo. Minù spiega a Mimì il segreto: ha saputo dalla nonna che tutti, quando arriva il momento, se ne vanno pendendo il corpo. Non la merita, che si trasforma in nube, vapore leggero

risposto nell'aria. Sul tema della morte Eloisa Quarracino (Como, 1982) costruisce con delicatezza la fiaba poetica *Nuvole* (Raum Italia - Carrara, pp. 28, € 15), che si avvale delle efficaci illustrazioni di Daniela Spoto.

**EX-CASERMA**

**Il cuore del World Press Photo: il mondo e i suoi frammenti**

C'è la bambina honduregna che piange disperata mentre sua madre viene presa in custodia dagli agenti al confine tra Messico e Stati Uniti. Lo scatto (sotto) è dell'americano John Moore, vincitore del «World Press Photo of the Year» 2019. C'è la carovana di settemila migranti, la più grande secondo le agenzie delle Nazioni Unite, che da San Pedro Sula, in Honduras, avanza a piedi verso gli Usa. Il reportage è dell'olandese Pieter Ten Hoopen, cui è andato il «World Press Story of the Year». Ci sono le immagini degli italiani Marco Gualzanti, Lorenzo Tognoli e Daniele Volpe, premiati nelle loro categorie. C'è il cuore del «World Press Photo» che fino al 24 novembre ritorna nella Ex-Caserna di Gavoi (Nuoro) per volontà dell'impresa culturale Jannas (jannas.eu), che si è data come imperativo categorico quello di valorizzare il suo territorio, dal senso identitario così forte, aprendolo al mondo. Questa volta con 140 immagini che raccontano conflitti, vittorie, resilienza e speranza. (elvira serra)



GAVOI (NU)

**KUNSTHISTORISCHES MUSEUM**

**Caravaggio & Bernini: le emozioni del barocco**

L'inizio del Barocco è segnato dalla forte attenzione per la rappresentazione della natura e delle emozioni umane. Sono proprio le grandi emozioni che fanno da filo conduttore per Caravaggio & Bernini, mostra del Kunsthistorisches Museum a Vienna (khm.at, fino al 19 gennaio). *Meraviglia/Spupore, Orrore/Terribilità, Passione/Compassione*: attorno a queste combinazioni vengono raggruppati dipinti come il *David* e *la testa di Golia* di Caravaggio (uno dei tre posseduti dal museo austriaco) e sculture di Bernini, come il *San Sebastiano* oppure la meravigliosa *Estasi di Santa Teresa*, terracotta dall'Hermitage (1647 circa, sotto). In mostra una settantina di pezzi prestati da Amsterdam, Londra, New York, Parigi, Roma e due dagli Uffizi di Firenze, il cui direttore Eike Schmidt aveva urtato molte sensibilità in Austria rinunciando alla nomina al Kunsthistorisches. Tra le rarità: quattro piccole teste di bronzo che adornavano la carrozza di Bernini. (cornelia mayrbaur)



VIENNA



BERLINO

**EXCaserma**



**EXCaserma**



ENRICO LAI 2019

**EXCaserma**



ENRICO LAI 2019

**EXCaserma**





**EXCaserma**



**EXCaserma**





**EXCaserma**

**МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ**